

Julia Roberts Hugh Grant

Notting Hill



HTML



順安國中
113-1

表演藝術

主題：青春遊記-青澀

授課教師：池富鴻

日期週次：第5/6/7週

春·情

鏡頭下的秘密





先看微電影
認識鏡頭吧😊

同名散文改編

肆一

導演
簡學彬

主題曲《很久以後》
G.E.M. 鄧紫棋

陳 妤



可不可以
你也剛好
喜歡我

DO YOU LOVE ME AS I LOVE YOU

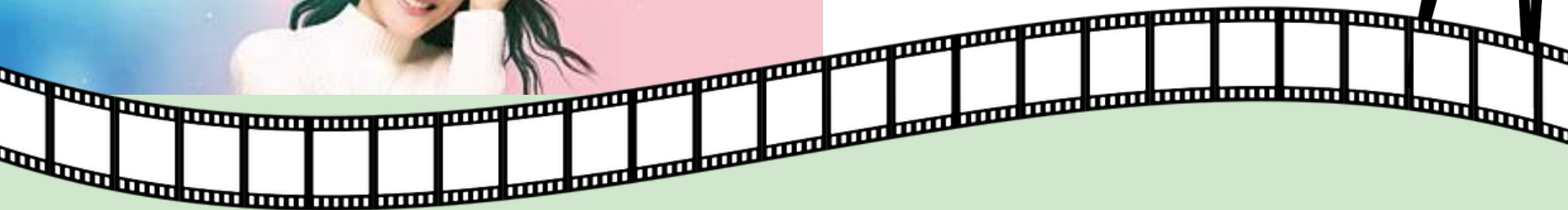
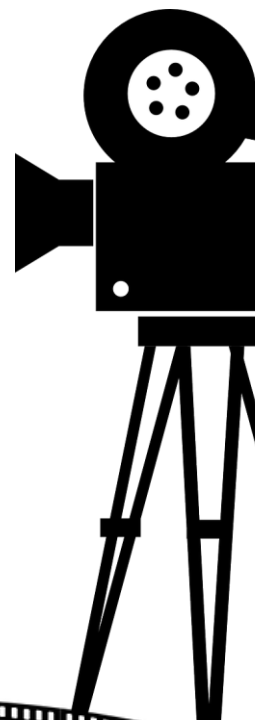
曹 佑寧



可不可以，
你也剛好喜歡我

8.21
七夕上映

林 映唯





藝術 spotlight

鏡頭語言

指電影拍攝中所有安排鏡頭的方式以及相關的術語，像是鏡位（shot）、運鏡方式（camera movement）和剪接（editing）都是鏡頭語言的一部分。

秘 密

景別

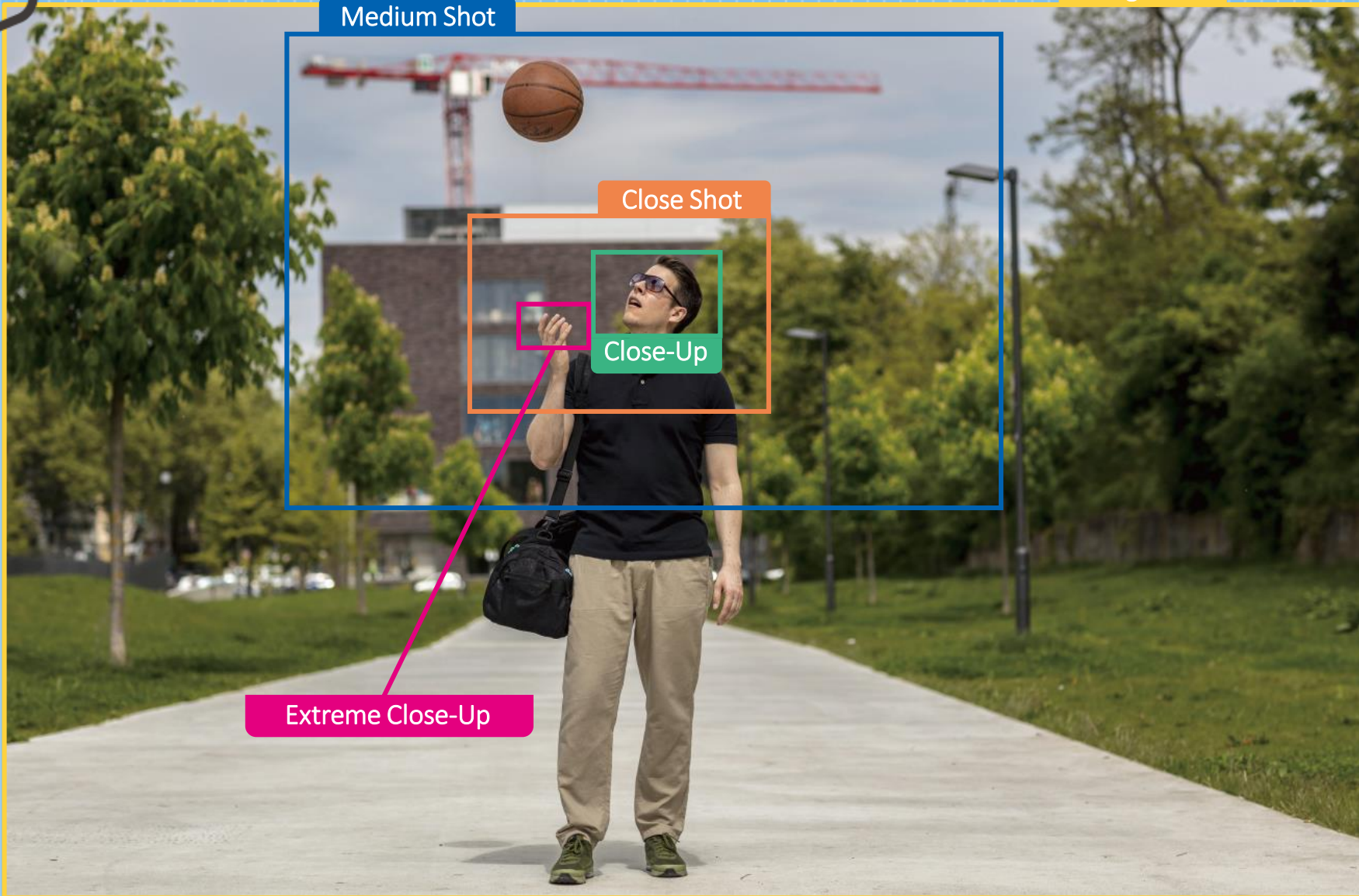
Long Shot

Medium Shot

Close Shot

Close-Up

Extreme Close-Up



遠景

Long Shot



全身 + 大環境。強調主體與環境的關係，常用在故事一開始，可以展現場景地點、時間與角色的樣貌、動作。圖例：一個學生站在校園中。

中景

Medium Shot



膝／腰以上的鏡頭。可以看見臉部表情、肢體動作及部分背景訊息。圖例：一個男生看似輕鬆隨興的在室外拋球。



近景

Close Shot

胸口以上的鏡頭，展現演員細膩的反應或情緒轉折，使觀眾貼近人物的感受，有助於觀眾入戲。圖例：可以清楚呈現角色的態度一派輕鬆。

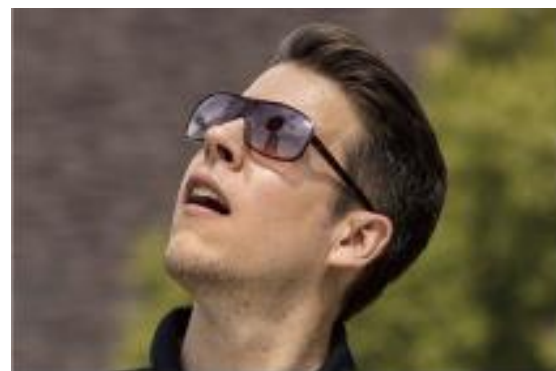


特寫

Close-Up



可細膩表現人物的情緒或吸引觀眾注意小地方，提供劇情上的線索。持續使用人物臉部特寫鏡頭，可以表達這個人物的思想和感覺。比如將鏡頭特寫在男性臉部，顯示角色的表情充滿自信。



大特寫

Extreme
Close-Up

近距離拍攝某個部位或五官，展現特定的細節來加強視覺衝擊或是強調重點。比如將鏡頭特寫在拋球的手指，凸顯角色手指的靈活。





▲ 圖3 衝浪者所在的位置就是三分構圖法其中一個焦點的位置。

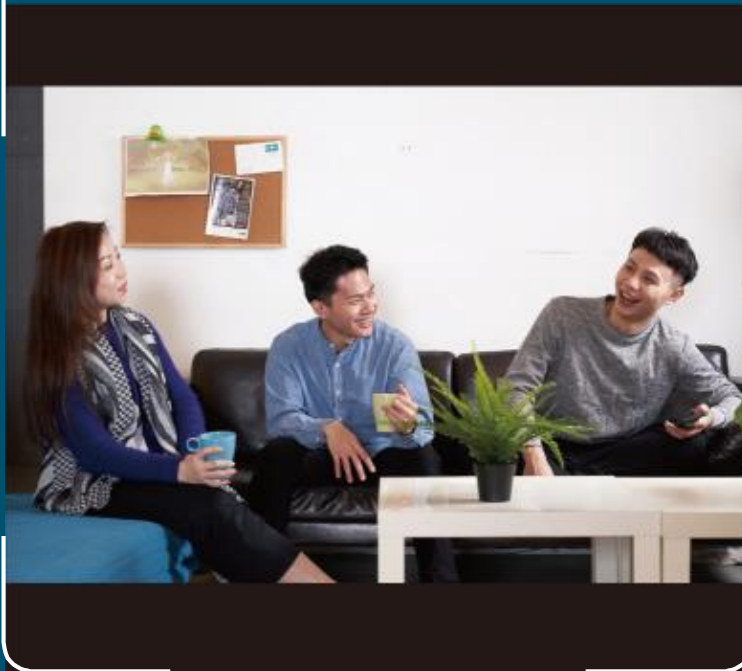
秘 密

角度

鏡頭的拍攝角度也隱藏著許多暗示，是不可不學的鏡頭語言，甚至鏡頭的觀看方式，也能帶給觀影者不同的感受。

— 水平 鏡頭 —

客觀、一般日常生活的感覺。



背面鏡頭

表示跟蹤或凸顯角色心情、狀態。



側面鏡頭

凸顯某些動態。



正面鏡頭

畫面較平、親密感。



俯角鏡頭

呈現角色的弱勢或地位卑微，或凸顯狹小空間。



仰角鏡頭

使角色顯得較大，製造崇敬感或優越感。



45度角鏡頭

最常用。





來看個電影吧😊

本週
上課內容結束





繼續看電影吧😊



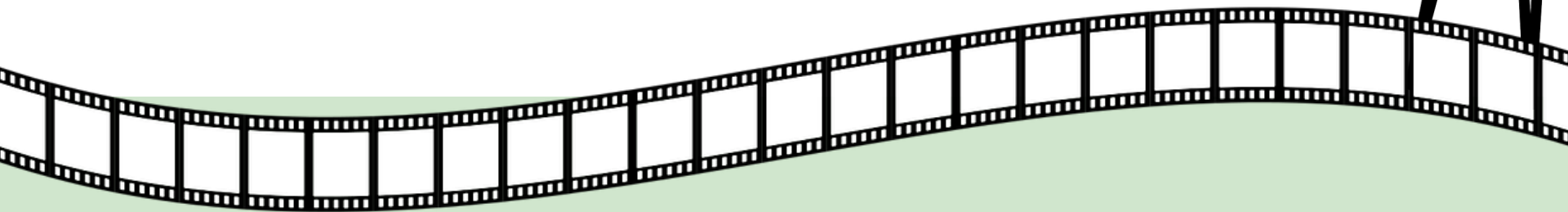
用照片
串成故事吧😊



鏡頭是影片最小單位
一個場景(片段)會有很多鏡頭
一部電影會有很多場景

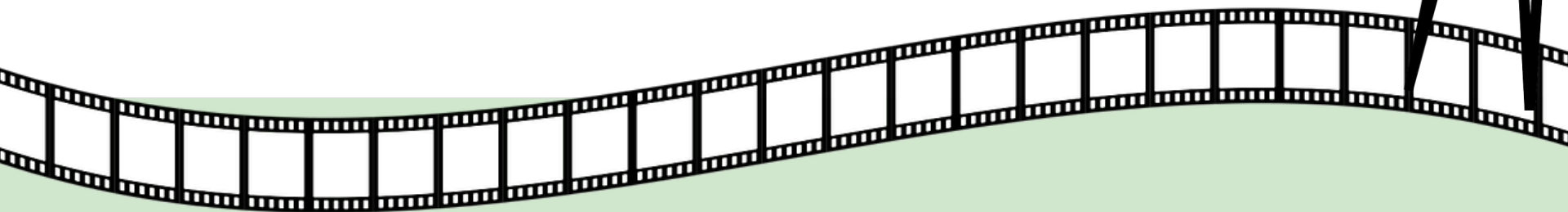


某一天剛下完雨的下午



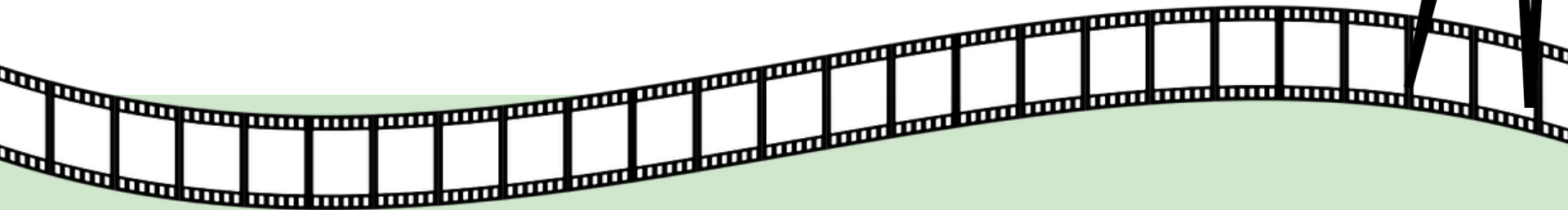


兩個同學下課太無聊在挖泥巴士



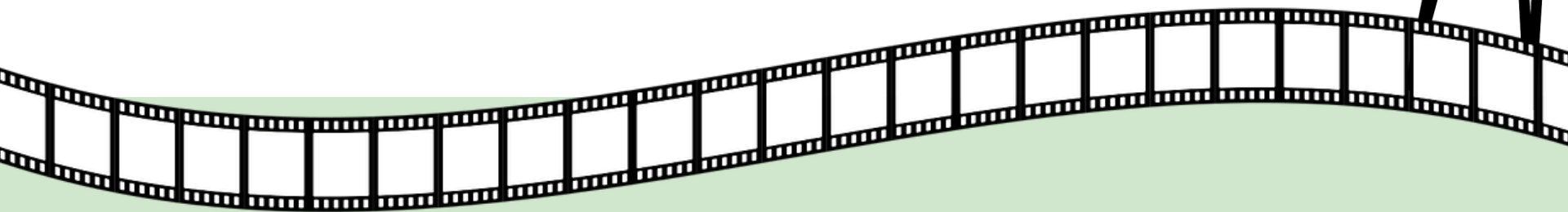


挖到一半的時候突然出現了可怕生物



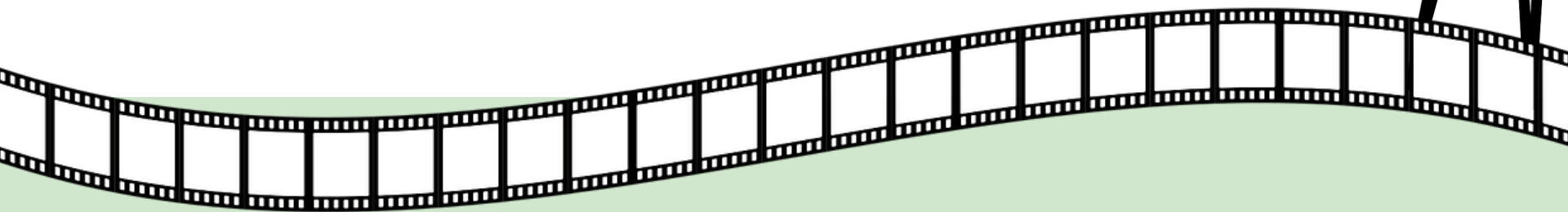


是泥土超人跳出來大喊是誰打擾我休息



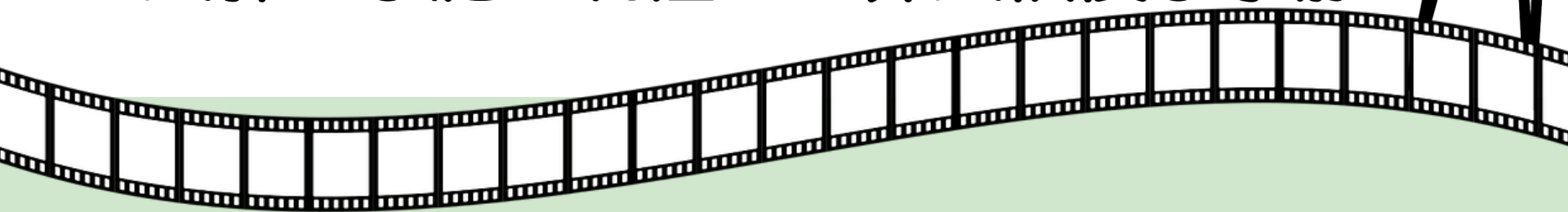


正要罵人時，阿剛打了泥巴超人





泥巴超人因為太害怕
又躲回了泥巴坑裡，世界又恢復了寧靜



場景一



場景二



場景三



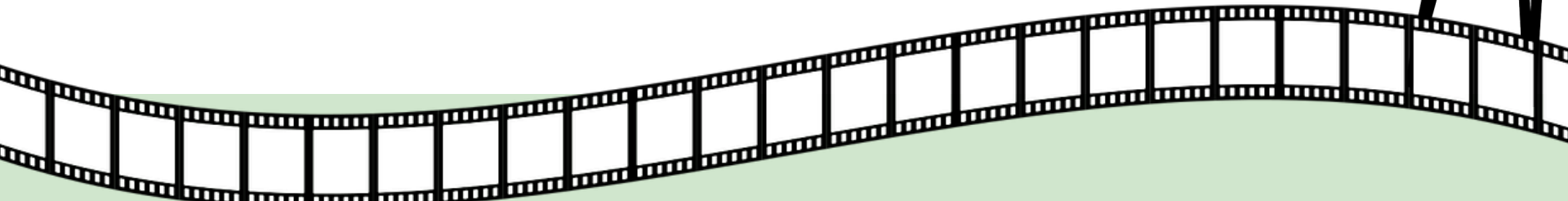
場景四



場景五



場景六



《蒼鷺與少年》 動畫電影分鏡-1



圖源：博客來

《蒼鷺與少年》 動畫電影分鏡-1



圖源：博客來