

HTML



順安國中 113-1

社團 多媒體攝影社

主題:社團課程介紹

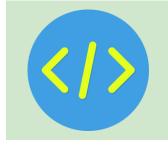
授課教師:池富鴻

日期週次:第三週

用影像說故事 常見的構圖觀念



社團攝影展規劃說明

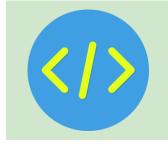


- 攝影展預計展期: 2024/12/26-2025/1/8
- 攝影展主題方向:可以與「順中、冬山、學生生活、課業、歲末」
- 展覽地點與相關細節將在第11週討論



攝影觀念一

內容永遠比辯圖重要







構圖前構圖後

三分法構圖技巧

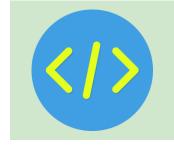


• 選擇將畫面分成<u>三等份</u>,將照片要呈現的重點放在三等份的線上。也可以把三等份的點做延伸線,把圖片上面*分成一個井字*。把人放線的*交叉處*。把你想要拍的東西放在那邊,有助於觀看者第一時間看到。





平衡線、延伸線構圖技巧



透過畫面中的線條來作為消失點的延伸現,以此產生 畫面的平衡感,上下或是左右對稱是兩種基本的作法。

 延伸線比較常用的地方在於畫面當中有一些從遠到近 或是由近到遠的距離感。這樣的作法會讓照片產生立 體感,也相對來說比較不會死板。同時因為有遠近之 分,也能更明確凸顯主體。





景深 構圖技巧

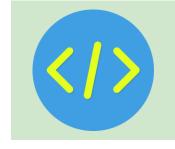


 選擇運用焦距,讓畫面的前中後其中一處成為你拍攝的 的焦點,其他距離的東西則呈現模糊的散景。運用景深很常作為一種突顯主體的構圖法。





明明用了這些技巧! 拍起來還是怪怪的……



明明拍的照片符合這些構圖法則,為什麼還是覺得怪怪的?通常是因為:你不知道這張照片到底要傳達什麼。

這跟人與人之間的溝通有點像,當別人說的不清楚的時候,你不知道對方在表達什麼,又覺得對方說的你好像略懂。所以一張照片如果要好,不但要突顯重點,更要清楚知道你想要表達的主題。



老話一句

內容永遠比橫圖重要



拍照前來問問自己

究竟是什麼原西讓你心動了 想要將它縮起下來





攝影觀念二

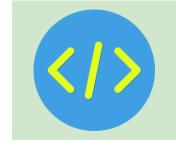
總習在日常生活中保持鐵銀的觀察力



攝影觀念三

绝製運點

突顯重點 有下列訣竅

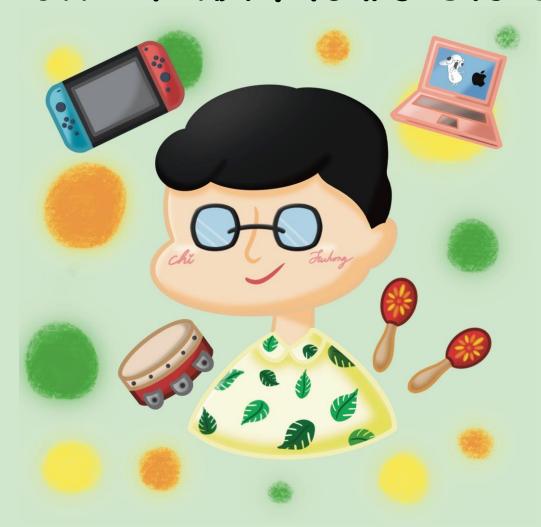


- **素色背景**:選擇乾淨素色的牆面,讓你的主角在完全 沒有干擾的背景下凸顯出來。
- <u>特寫</u>:拉近你與被攝物體的距離將它在畫面中的比例 放大,藉此強調它的主角性。
- <u>打亮主角</u>:選擇昏暗的環境,運用光源讓你的主角成為畫面中最亮的存在,來拍出一種戲劇張力。
- <u>去蕪存菁</u>:將畫面中不重要的雜物,想盡辦法通通去除,找到一個最乾淨的角度。



不經試的一張照片都有它想對你說的話

校園中有什麼地方能 拍攝出在順中你們的樣子



本週 上課內容結束

