



HTML



順安國中
113-1

社團 多媒體攝影社

主題：社團課程介紹

授課教師：池富鴻

日期週次：第三週

用影像說故事

常見的構圖觀念





社團攝影展規劃說明

- 攝影展預計展期：2024/12/26-2025/1/8
- 攝影展主題方向：可以與「順中、冬山、學生生活、課業、歲末」
- 展覽地點與相關細節將在第11週討論



攝影觀念一

內容永遠比構圖重要



構圖前



構圖後

三分法 構圖技巧



- 選擇將畫面分成三等份，將照片要呈現的重點放在三等份的線上。也可以把三等份的點做延伸線，把圖片上面**分成一個井字**。把人放線的**交叉處**。把你想要拍的東西放在那邊，有助於觀看者第一時間看到。



修圖前



修圖後

平衡線、延伸線

構圖技巧



- 透過畫面中的線條來作為消失點的延伸現，以此產生畫面的平衡感，上下或是左右對稱是兩種基本的作法。
- 延伸線比較常用的地方在於畫面當中有一些從遠到近或是由近到遠的**距離感**。這樣的作法會讓照片產生立體感，也相對來說比較不會死板。同時因為有遠近之分，也能**更明確凸顯主體**。



修圖前



修圖後

景深 構圖技巧



- 選擇運用**焦距**，讓畫面的前中後其中一處成為你拍攝的**焦點**，其他距離的東西則**呈現模糊**的散景。運用景深很常作為一種**突顯主體**的構圖法。



修圖前



修圖後

明明用了這些技巧！ 拍起來還是怪怪的……



- 明明拍的照片符合這些構圖法則，為什麼還是覺得怪怪的？通常是因為：**你不知道這張照片到底要傳達什麼**。
- 這跟人與人之間的溝通有點像，當別人說的不清楚的時候，你不知道對方在表達什麼，又覺得對方說的你好像略懂。所以一張照片如果要好，不但要突顯重點，更要清楚知道你想要表達的主題。



老話一句

內容永遠比構圖重要



拍照前來問問自己

究竟是什麼東西讓你心動了
想要將它捕捉下來





攝影觀念二

練習在日常生活中
保持敏銳的觀察力



攝影觀念三

突顯重點

拍出一張重點明確的照片

突顯重點

有下列訣竅



- 素色背景：選擇乾淨素色的牆面，讓你的主角在完全沒有干擾的背景下凸顯出來。
- 特寫：拉近你與被攝物體的距離將它在畫面中的比例放大，藉此強調它的主角性。
- 打亮主角：選擇昏暗的環境，運用光源讓你的主角成為畫面中最亮的存在，來拍出一種戲劇張力。
- 去蕪存菁：將畫面中不重要的雜物，想盡辦法通通去除，找到一個最乾淨的角度。



不經意拍的一張照片
都有它想對你說的話

校園中有什麼地方能 拍攝出在順中你們的樣子



本週
上課內容結束

